



S.G.V.C Vidya Prasarak Trust's

M.G.V.C ARTS, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE MUDDEBIHAL

DEPARTMENT OF KANNADA

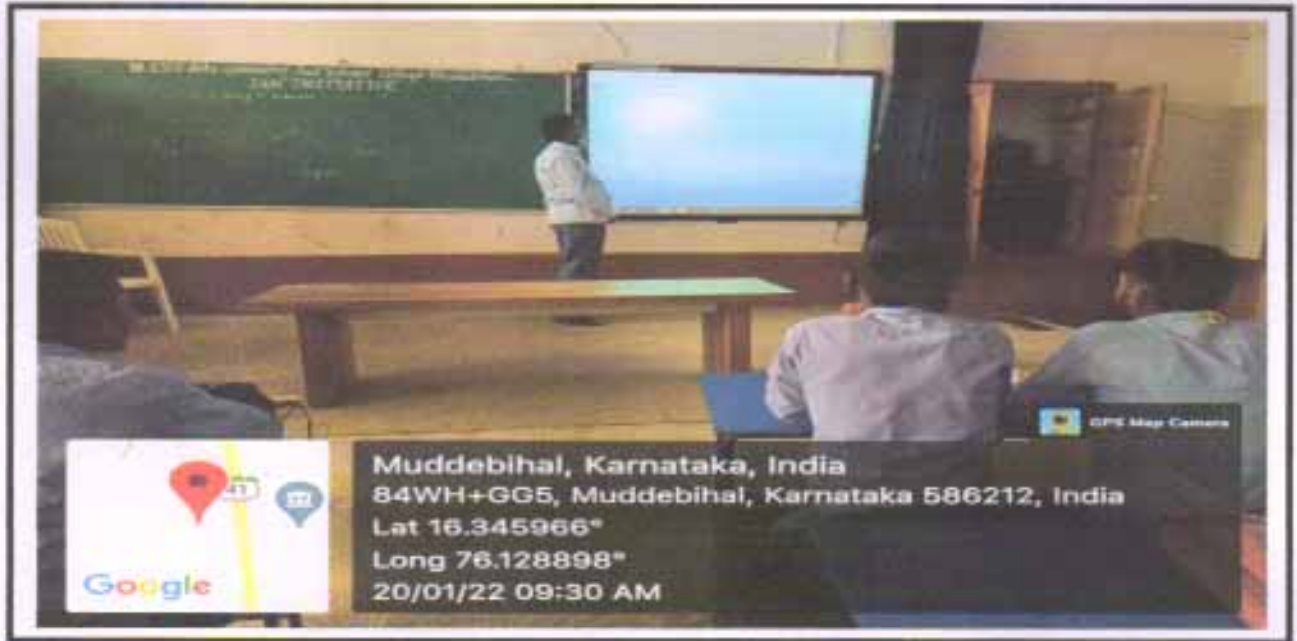
Teachers Use ICT enabled tools for Effective teaching learning process

Name of the Staff Member: Dr. S.S. PATIL

Class: B.A. I SEM

Date: 20.01.2022

Time: 9.30 -10.30 am



Co-ordinator,
Internal Quality Assurance Cell
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.

PRINCIPAL,
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.



S.G.V.C Vidya Prasarak Trust's

M.G.V.C ARTS, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE MUDDEBIHAL

DEPARTMENT OF KANNADA

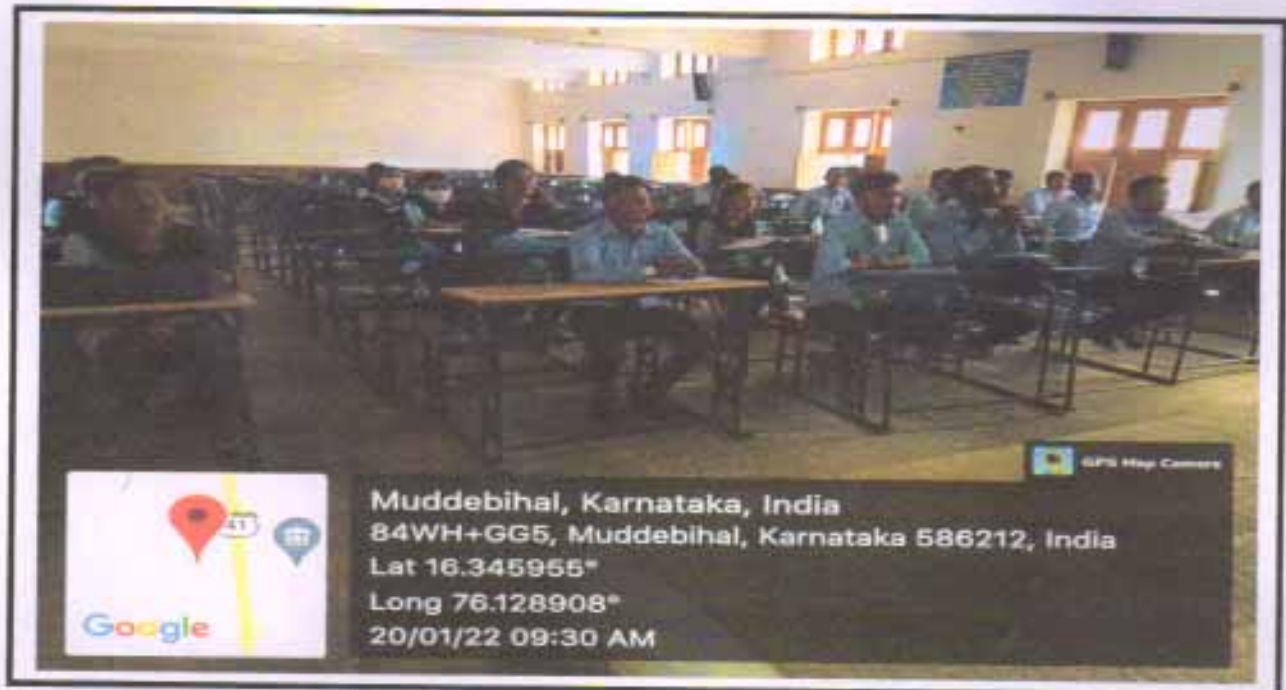
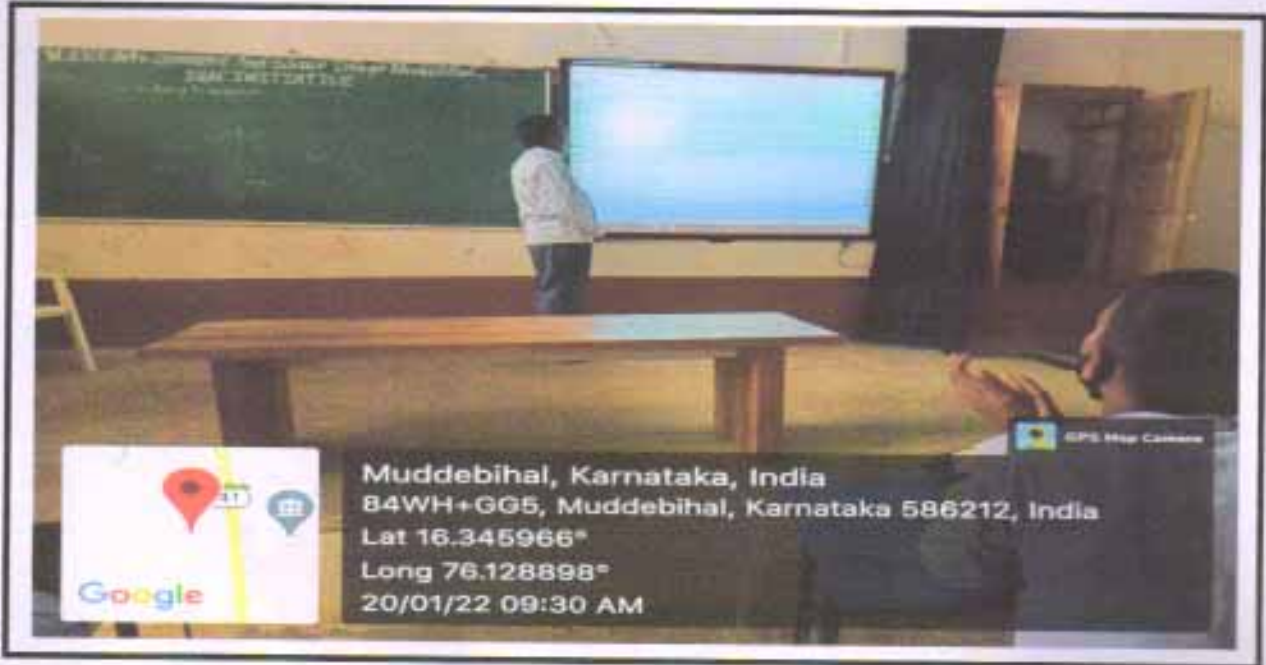
Teachers Use ICT enabled tools for Effective teaching learning process

Name of the Staff Member: Dr. S.S. PATIL

Class: B.A. I SEM

Date: 20.01.2022

Time: 9.30 -10.30 am





ನಯಸೇನ

ನಯಸೇನ ಕ್ರಿ.ಶ.೧೧೦೦ ಶತಮಾನದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಜೈನ ಕವಿ. ಇವನು ಒಬ್ಬ ದಿಗಂಬರ ಸನ್ಯಾಸಿ ಆಗಿದ್ದ. ಈತನು ಧರ್ಮಾಮೃತ ಎಂಬ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಳುಗುಂದ ಎಂಬ ಊರಿನವನು. ಈತನ ಗುರು ನರೇಂದ್ರ ಸೇನಮುನಿಪ. ಇವನ ಗ್ರಂಥವಾದ 'ಧರ್ಮಾಮೃತ'ವು ಜೈನ ಮತಾಚಾರದಲ್ಲಿ ೧೪ ಮಹಾರತ್ನಗಳೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಗುಣವೃತ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದನ್ನು ಆಚರಿಸಿ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನೊದಗಿಸುವ ೧೪ ಮಹಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ೧೪ ಆಶ್ವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ನಯಸೇನನ ಆಕ್ಷೇಪ ಇದ್ದು ಕನ್ನಡವೆಂಬ ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತವೆಂಬ ಎಣ್ಣೆ ಬರೆಸಿ ಊಟ ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಪಂಪ ಮತ್ತು ರನ್ನ ನಂತಹ ಕೆಲವು ಕವಿಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾರತೀಯ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಿಗೆ, ಅವರು ಸ್ವತಃ ತಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಏನು ತಿಳಿಸಿದವರಲ್ಲ. ವಿದ್ವಾಂಸರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಹಾಗೆ, ಅವರು 'ಧರ್ಮಾಮೃತ' ಬರೆದಾಗ ಅವರು ಜೈನ ಸನ್ಯಾಸಿ ಆಗಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಈ ವಿಶ್ವಕೋಶೀಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸವು ೧೧೧೨ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

ಕವಿ ಕಾಲ

ನಯಸೇನ ಕ್ರಿ.ಶ. 1112. ಧರ್ಮಾಮೃತವೆಂಬ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕವಿ. ಈತ ಬರೆದಿರಬಹುದಾದ ಒಂದು ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥ ಇಂದು ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಳುಗುಂದದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ ಈತ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಜಪೂಜ್ಯನೂ ಆಗಿದ್ದು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆನಿಸಿದ್ದ. ಈತನ ಗುರು ನರೇಂದ್ರಸೇನಮುನಿ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ವಕೀಯ ವಿಷಯಗಳು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿದುಬಂದಿಲ್ಲ. ಈತನಿಗೆ ಸಂದಿದ್ದ ಹಲವಾರು ಬಿರುದುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರುಪಮ ಸಹಜಕವಿ ಜನಪಯಃಪಯೋಧಿಹಿಮಕರ ಎಂಬುದೂ ನೂತ್ನಕವಿತಾವಿಲಾಸ ಎಂಬುದೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಚಂಪೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದರೂ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಜತೆಯನ್ನು ತಂದು ನೂತನತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿರುವ ಕವಿ ಈತ.

ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ

ಧರ್ಮಾಮೃತ ಅಧ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಒಂದರಂತೆ ಒಟ್ಟು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕತೆಗಳ ಒಂದು ಗುಚ್ಛ. ಒಂದೊಂದು ಕತೆಯಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ಜೈನತತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಮ್ಯಗ್ದರ್ಶನ, ನಿಶ್ಚಂಕೆ, ನಿಷ್ಕಾಂಕ್ಷೆ, ನಿರ್ವಿಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಅಮೂಢ ದೃಷ್ಟಿತ್ವ, ಉಪಗೂಹನ, ಸ್ಥಿತಿಕರಣ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಧರ್ಮಪ್ರಭಾವನೆ, ಅಹಿಂಸೆ, ಸತ್ಯ ಅಸ್ತ್ರೇಯ, ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆ, ಅಪರಿಗ್ರಹ-ಇವೇ ಆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಜೈನಧರ್ಮದ ಸಾರ



ಎಷ್ಟಿದೆಯೋ ಅಷ್ಟೂ ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಿಯಿಳಿದಿದೆ ಎಂದು ಕವಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕತೆಗಳ ಉದ್ದೇಶ ಬರಿಯ ಮನರಂಜನೆಯಲ್ಲ. ಜೈನಧರ್ಮದ ಬೋಧನೆ, ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಜನಕ್ಕೆ ಶ್ರದ್ಧೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಅಥವಾ ಇರುವ ಶ್ರದ್ಧೆ ಬಲಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು.

ಈತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮ ಇಳಿಮುಖವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಧರ್ಮದಿಂದ ಬೇರೆ ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಜನ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮತಾಂತರ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ಅಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಿತು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಮೃತ ಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಛಂದಸ್ಸು

ಈತ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಕಾವ್ಯರೂಪ ಚಂಪೂ. ಇದು ಈತನಿಗಿಂತ ಹಿಂದಿನ ಜೈನಕವಿಗಳೆಲ್ಲ ಬಳಸಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರ. ಆದರೆ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳಂತೆ ಈತ ಬಹುಕಷ್ಟವಾದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸದೆ, ತನಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದಿದ್ದ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನಂತೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸದೆ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮಧ್ಯಮ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹಿಡಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈತನ ಭಾಷೆ ಹಳಗನ್ನಡದ ಬಿಗಿಯನ್ನೂ ನಡುಗನ್ನಡದ ಸರಳತೆಯನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಈತನ ಕಾವ್ಯೋದ್ದೇಶವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಈತನ ಹಳಗನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿದ್ಯಾವಂತರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವಂಥದಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕೃತಿಯನ್ನು ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಮೆಚ್ಚಬೇಕೆಂಬ ಸಹಜ ಆಸೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಸಕಲಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಹಿತವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲೆಂಬ ಕಾವ್ಯೋದ್ದೇಶವೂ ಈತನಿಗೆ ಇದ್ದಿತು.

ಕಾವ್ಯ ಗುಣಗಳು

ನಯಸೇನ ಜನತೆಯಿಂದ ದೂರವಿದ್ದ ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಜನರ ಮಧ್ಯೆ ಬಾಳುತ್ತ, ಜನತೆಯ ಜೀವನವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಇವನಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರು, ಬಳಸಿದವರು ಚಂಪೂ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ. ಈತನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳ ದೊಡ್ಡ ಸಂಗ್ರಹವೇ ಹುದುಗಿದೆ. ಈತ ಬಳಸಿದ ಡೊಂಕೆಂಬ ನಾಯ ಬಾಲದ ತೆರದಿಂ ಮುಂತಾದ ಗಾದೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಜೀವಂತವಾಗಿವೆ. ಆ ಕಾಲದ ಜನಜೀವನವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಈತನ ಕೃತಿ ಒಂದು ಗಣಿಯೇ ಸರಿ.



ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಯಸೇನ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸುವುದು ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ: ಒಂದು ಈತನ ಕತೆಗಾರಿಕೆ; ಮತ್ತೊಂದು ಈತನ ಮಾಲೋಪಮೆಗಳು. ನಯಸೇನ ಹುಟ್ಟುಕತೆಗಾರ. ಈತನ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಸ್ಥ, ಎಷ್ಟು ಜೈನರಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದವು, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಈತ ಏನು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೇ ನೋಡಿದರೂ ಒಂದು ಕತೆಯನ್ನು ಕಲೆಗಾರನಂತೆ ಬೆಳಸಿ ನಿರೂಪಿಸುವ ಕೌಶಲ ಈತನಿಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದ್ದ ವಸುಭೂತಿ ಕೇವಲ ಹಣದ ಆಸೆಗಾಗಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಜೈನ ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಂತಿರಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡವ ಹೇಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದನೆಂಬುದನ್ನು ಕವಿ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅನೇಕ ಕತೆಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೂ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅನೇಕ ಕತೆಗಳಿಗೂ ಹೋಲಿಕೆಯುಂಟು. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕವಿ ಪರಮತೀಯರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾಮಾಣೀಕರಲ್ಲದ ಜೈನರನ್ನೂ ವಿಡಂಬನೆಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಮಾಲೋಪಮೆಗಳು ಈತನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಒಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಉಪಮೆಯನ್ನು ತರುವುದು ರೂಢಿ. ಮಾಲೋಪಮೆಗಳನ್ನು ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ಕವಿಗಳೂ ಬಳಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನಯಸೇನನವು ತಮ್ಮ ಬರಿಯ ಗಾತ್ರದಲ್ಲೇ ಹಿಂದಿನವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೀರಿಸುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲು ತೊಂಬತ್ತೊಂದು ಉಪಮೆಗಳ ಒಂದು ಮಾಲೆಯನ್ನೇ ಕವಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥವು ಅನೇಕವಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಉಚಿತವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ತೀರ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಹೋಲಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಕವಿ ತಂದುಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಓದುವವರು ತಾವೂ ಕೆಲವನ್ನು ಸೇರಿಸಬಹುದಲ್ಲ ಎಂದು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ಸೇರಿಸಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಧರ್ಮಾಮೃತದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಉಪಮೆಗಳು ತಮ್ಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಬಲದಿಂದ ಉಪಮೇಯವನ್ನೇ ಮರಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಉಪಮೆಗಳ ದುಂದುಗಾರಿಕೆಯಿರುವ ಈ ಮಾಲೋಪಮೆಗಳು ಈ ಕವಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೂ ಹೌದು, ದೌರ್ಬಲ್ಯವೂ ಹೌದು.

ಈತ ಹಳಗನ್ನಡದ ಚಂಪೂ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ನಡುಗನ್ನಡದ ವಚನ ಸಂಪ್ರದಾಯ- ಇವುಗಳ ಸಂಧಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವ. ಈತನ ಕೃತಿಯ ಹಲವಾರು ಉಕ್ತಿಗಳಿಗೂ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯ ಆಕಸ್ಮಿಕವಲ್ಲವಾದರೆ, ಈತನಿಂದ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅನೇಕ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಿರಬಹುದು ಎಂಬ ಊಹೆ ನಿರರ್ಥಕವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪಂಪ, ರನ್ನ ಮುಂತಾದ ಕವಿಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನಯಸೇನ ಮುಂದೆ ಜನ್ನನಂಥ ಸಮರ್ಥ ಕವಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ್ದಾನೆ.

PRINCIPAL,

M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.

Co-ordinator,
Internal Quality Assurance Cell
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.

Block No.

Room No.



S. G. V. C. Vidya Prasarak Trust's,

MATOSHRI GANGAMMA VEERAPPA CHINIWAR ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, MUDDEBIHAL.

Subject : Kannada

Date :

Time :

Class : B. A. I Sem

ATTENDANCE REPORT

Jr. Supervisor :

DEGREE I SEMESTER EXAMINATION 2019-2021

Roll No.	University Seat No.	Name of the Candidate	Signature
204	A2056905	Vinod. B. Madar	<u>B. Madar</u>
205	A2056888	Sunilkumar J. Basarkod	<u>S. Basarkod</u>
	A2056846	Sachin B. Madar	<u>S. Madar</u>
	A2056758	Gurusai S. Bidayakundi	<u>G. Bidayakundi</u>
	A2056798	Majunath. T. Upare	<u>M. Upare</u>
	A2056759	Habib M. Nadaf	<u>H. Nadaf</u>
	A2056889	Pravin M. Bindar	<u>P. Bindar</u>
	A2056816	Parashuram-N. Ilage	<u>P. Ilage</u>
	A2056724	Anil. S. Gori	<u>A. S. Gori</u>
	A2056817	Parashuram S. Kanase	<u>P. S. Kanase</u>
	A2056858	Sanfesh. G. Ilage	<u>S. Ilage</u>
	A2056827	Avappa H. Kannadai	<u>A. H. Kannadai</u>
	A2056851	Shehagada N. Kanna	<u>S. Kanna</u>
	A2056784	Mahamresh. S. Bimadon	<u>M. Bimadon</u>
	A2056815	Parashuram. G. Chatawadi	<u>P. G. Chatawadi</u>
	A2056703	Mang. C. Dodamani	<u>M. Dodamani</u>
	A2056702	Abhishek. Hemashyal	<u>A. Hemashyal</u>
02	A2056702	Abhishek P. deroor	<u>A. P. deroor</u>
	A2056732	Basavaraj. C. Dhavalkatti	<u>B. C. Dhavalkatti</u>
	A2056872	Shrikant. B. Gulek	<u>S. Gulek</u>
	A2056737	Basavaraj S. Dhavalagi	<u>B. S. Dhavalagi</u>
	A2056870	Shridhar B. Jadhav	<u>S. Jadhav</u>
	A2056722	Aneel G. Rathod	<u>A. Rathod</u>
	A2056899	Veesendra. N. Rathod	<u>V. Rathod</u>
	A2056833	Kaikumar D. Rathod	<u>K. Rathod</u>
	A2056904	Vinod. S. Pawar	<u>V. Pawar</u>
	A2056719	Amrarpatti D. Bisodan	<u>A. Bisodan</u>
59	A2056760	Hanarant A. Chatawadi	<u>H. Chatawadi</u>
	A2056826	Prashant. K. Jadhav	<u>P. Jadhav</u>
	A2056789	Malinganaya R. Pujari	<u>M. Pujari</u>
	A2056733	Basavarda. S. Gudamani	<u>B. Gudamani</u>
	A2056755	Ceeetha. Y. BhaJantha	<u>C. Y. BhaJantha</u>

Roll No.	University Seat No.	Name of the Candidate	Signature
	A2056711	Akshata B. Padashetti	Akshata
	A2056754	Gjeeta B. Bommanal	G. B. Bommanal
	A2056779	Laxmi M. Gundakhanal	L. M. Gundakhanal
	A2056712	Akshata B. Hadimani	A. B. Hadimani
	A2056805	Nandini S. Indawar	N. S. Indawar
	A2056745	Bhagyashree. N. Bivadar	Bivadar
	A2056714	Akshata. S Mandiyar	A. S. Mandiyar
	A2056902	Vipyalaxmi. S. Hasamani	VHS
	A2056725	Annapoorna. B. Domanal	ANB
	A2056838	Ravi N Hosalli	RNH
	A2056841	Puunasiddappa. H. Elor	Puunasiddappa
	A205844	Riyaz. M. Nadaf	R. M. Nadaf
	A2056764	Tranna. Kumbhar	Tranna
	A2056832	Pishpanjari. K. Kati	P. K. Kati
	A2056850	Sahana. R. Kulkarni	S. R. Kulkarni
	A2056746	Chaitra. S. Hunashayal	Chaitra
	A2056916	Yashodha. A. Hadapad	Hadapad
	A2056861	Shahista. H. Choudh	S. H. Choudh
	A2056856	Saniya. I. Hallur	S. I. Hallur
	A2056893	Tanyyaba. M. Shelka	T. M. Shelka
	A2056890	Sumekha. R. Jaman	S. R. Jaman
	A2056818	Pamvati. D. Rathod	PDS
	A2056881	Sowanya. S. Holl	S. S. Holl
	A2056726	Arubha. A. Rathod	A. A. Rathod
	A2056713	Akshata. S. Naykodi	A. S. Naykodi
	A2056845	Reepa. S. Chavan	R. S. Chavan
	A2056791	Manjula. J. Aparadi	MJP
	A2056767	Jyoti. M. Badiger	JMB
	A2056813	Pallavi. M. Gotwad	PMP
	A2056854	Sangeeta. M. Hunagunda	S. M. Hunagunda

Co-ordinator,
Internal Quality Assurance Cell
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBINAL-586212, Dist: Vijayapur.

PRINCIPAL,
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBINAL-586212, Dist: Vijayapur.



S.G.V.C Vidya Prasarak Trust's

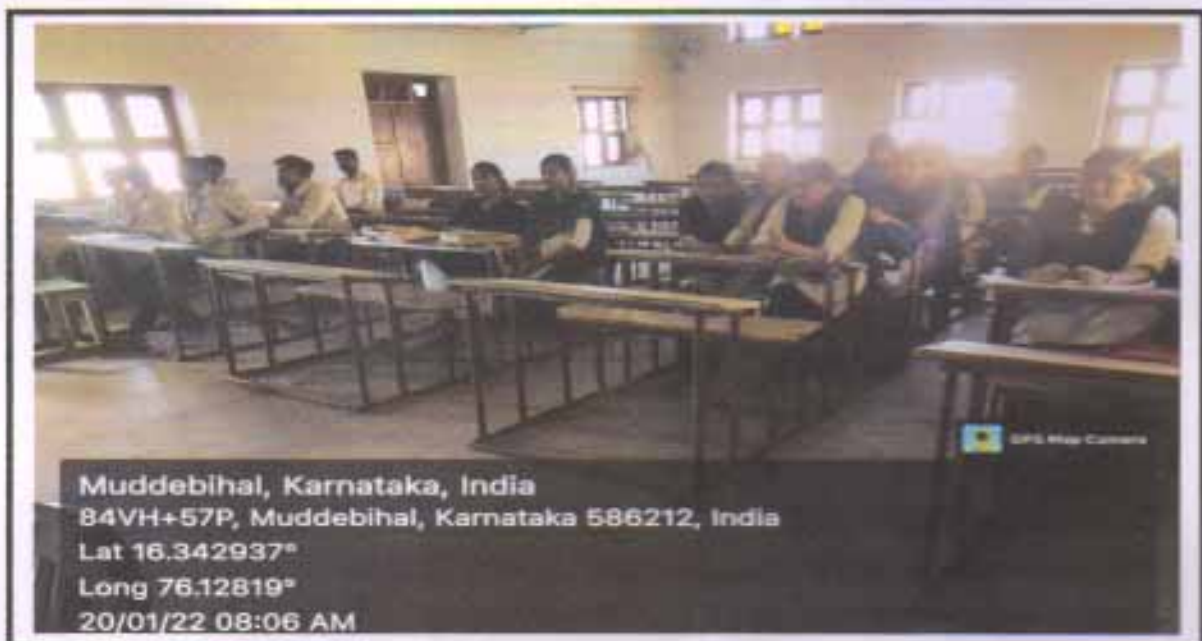
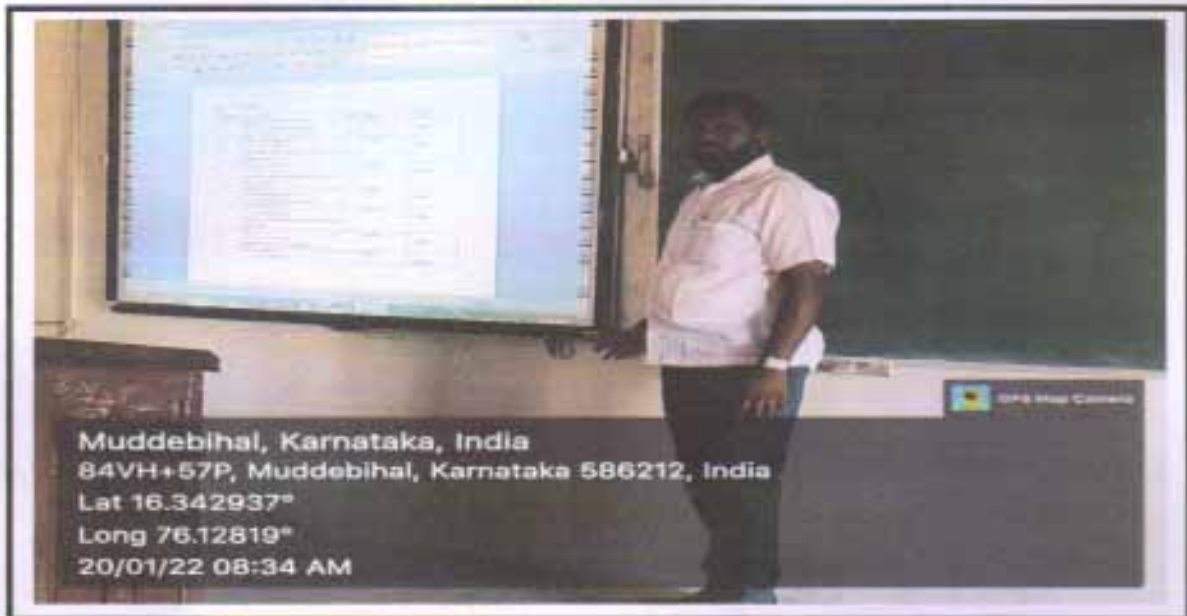
**M.G.V.C ARTS, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE
MUDDEBIHAL**

DEPARTMENT OF COMMERCE

Teachers Use ICT enabled tools for Effective teaching learning process

Name of the Staff Member: Prof. A.D.Talugeri

Class: B.Com III SEM Date: 20.01.2022 Time: 7.30 -8.30 am



Head,
Department of Commerce,
M.G.V.C. College, Muddebihal



PRINCIPAL,
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.



What Is a Forfeited Share?

A forfeited share is a share in a publicly-traded company that the owner loses (or forfeits) by neglecting to live up to any number of purchase requirements. For example, a forfeiture may occur if a shareholder fails to pay an owned allotment (call money), or if he sells or transfers his shares during a restricted period.

When a share is forfeited, the shareholder no longer owes any remaining balance and surrenders any potential capital gain on the shares, which automatically revert back to the ownership of the issuing company.

Reissue of Forfeited Share

Forfeiture of shares refers to the cancelation of shares. Sometimes, shareholders may be unable to pay the money due on allotment or calls on the due date. In this case, the company may forfeit such shares. On forfeiture, the company extinguishes the title of such shareholder. It also forfeits the money received on forfeited shares till the date of forfeiture. Consequently, the Company may opt for Reissue of Shares.



Problem:

Sun Ltd. Of Shimogga issued 5000 shares of Rs 100 each. the Amount was payable as under

RS 30 On application

Rs 20 on allotment

RS 30 On first call

RS 20 Final call

All the Shares were Subscribed and the money dully received except the final call on 400 Shares. The directors decided to forfeit these shares and reissued them at Rs 70 per share fully paid up.

Pass the Journal entries to record the above transactions in the books of company.

Journal Entries

Sl.No	Particulars	LF	Debit	Credit
1	Bank a/cDr To Equity share application A/c (Being Application money received)		150000 -	- 150000
2	Share Application A/cDr To Share capital A/c (Being application money transfer to share capital account)		150000 -	- 150000
3	Share Allotment A/CDr To Share capital A/c (Being allotment money due on 5000 shares of Rs 20 each)		100000 -	- 100000
4	Bank A/cDr To Share allotment A/c (being allotment money received)		100000 -	- 100000
5	Share first call A/CDr To Share Capital A/c (Being First Call money Due on 5000 shares of Rs 30 each)		150000 -	- 150000
6	Bank A/CDr To Share First Call A/c (Being first call money received)		150000 -	- 150000



7	Share final Call A/CDr To Share capital A/c (Being final Call money due on 5000 shares of Rs 20 each)	100000 -	- 100000
8	Bank A/c (4600*20).....Dr Call in arrears a/c.....(400*20).....Dr To share final call A/c (being call money received)	92000 8000 -	- - 100000
9	Share capital a/c (400*100).....Dr To forfeited share A/c (400*80) To share final A/c (400*20)A/C (Being forfeited of 400 share for non-payment of final call money)	40000 - -	- 32000 8000
10	Bank A/c (400*70).....Dr Forfeited shares A/c (discount).....Dr To share capital A/c (Being reissue of 400 forfeited shares of Rs .70 each at a discount of Rs 30)	28000 12000 -	- - 40000
11	Forfeited shares A/cDr To capital reserves A/c (Being the balance in forfeited shares A/c (i.e.32000-12000)transferred to capital reserve A /c)	20000 -	- 20000


Head,

Department of Commerce,
M.G.V.C. College, Muddebihal


PRINCIPAL,

M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College,
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur

Block No.



ICT Classes
Sri G. V. C. Vidya Prasarak Trust's
MATOSHRI GANGAMMA VEERAPPA CHINIWAR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, MUDEBIHAL.

Room No.

Subject Corporate Accounting - I Date: 30/01/2022Time: 7:30 To 2:30Class: B.Com**ATTENDANCE REPORT**

Jr. Supervisor:

DEGREE III SEMESTER EXAMINATION 2021 - 2022

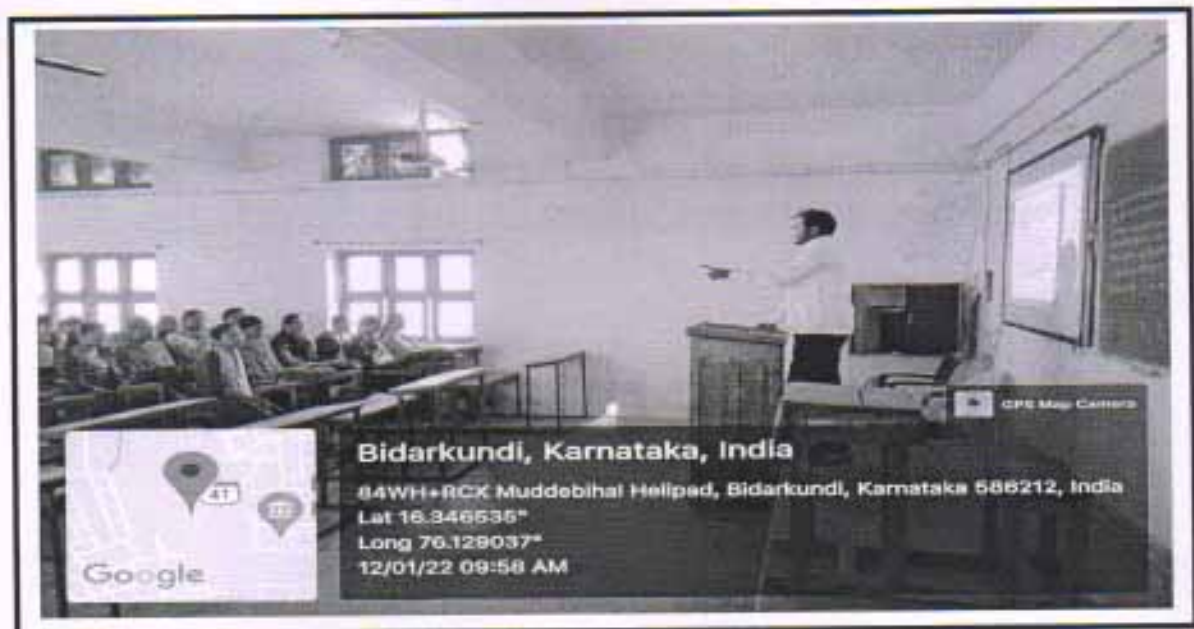
Roll No.	University Seat No.	Name of the Candidate	Signature
1	C2059654	Shivanagouda R Patil	Shivanagouda R Patil
2	C2059630	Mounesh H Badiger	Mounesh H Badiger
3	C2059613	Aspaki I. Yalagi	Aspaki I. Yalagi
4	C2059666	Viresh M. Surapur	Viresh M. Surapur
5	C2059656	SHIVRAJ. S. Hatti	SHIVRAJ. S. Hatti
6	C2059660	Suddeep S. Patil	Suddeep S. Patil
7	C2059628	Moujali Chapparband	Moujali Chapparband
8	C2059608	Aarusha A. Kushe	Aarusha A. Kushe
9	C2059643	Rashmi T. Biradar	Rashmi T. Biradar
10	C2059641	Prema S. Nerabeschi	P. S. Nerabeschi
11	C2059605	Ambika S. Harwal	Ambika S. Harwal
12	C2059609	Anusha V. Deshpande	Anusha V. Deshpande
13	C2059651	Shakuntala S. Shivayagi	S. S. Shivayagi
14	C2059616	Basamma P. Choudari	B. P. Choudari
15	C2059637	Pavitra Y. Satnal	P. Y. Satnal
16	C2059618	Channamma N. Talikoti	C. N. Talikoti
17	C2059663	Tashin H. Choudari	T. H. Choudari
18	C2059627	Misha Kousar A. Mulla	Misha Kousar A. Mulla
19	C2059665	Vijayalaxmi S. Humashyal	V. S. Humashyal
20	C2059664	Veena S. Gowdar	Veena S. Gowdar
21	C2059653	Nivedita S. Ambige	N. S. Ambige
22	C2059602	Ashata P. Kottiyerath	Ashata P. Kottiyerath
23	C2059636	Pavitra S. Badamani	Pavitra S. Badamani
24	C2059658	Saumyashree S. Patil	S. S. Patil
25	C2059614	Basamma B. Myageri	Basamma B. M
26	C2059659	Suchiter K. Felthod	Suchiter K. Felthod
27	C2059661	Suma M. Patil	Suma M. Patil
28	C2059619	Supa S. Chelawadi	Supa S. Chelawadi
29	C2059647	Sahana M. Badiger	Sahana M. Badiger
30	C2059624	Lata V. Patil	Lata V. Patil
31	C205960	Ashwini M. Vidgandhi	Ashwini M. Vidgandhi
32	C2059600	Praveen P. Lakshmi	Praveen P. Lakshmi
33	C2059600	Praveen P. Lakshmi	Praveen P. Lakshmi

S.G.V.C Vidya Prasarak Trust's
M.G.V.C ARTS, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE MUDDEBIHAL
DEPARTMENT OF COMMERCE

Teachers Use ICT enabled tools for Effective teaching learning process

Name of the Staff Member: Prof. S.R.Hatti Sub: Innovative Banking

Class: B.Com III SEM Date: 12.01.2022 Time: 9.30am -10.30 am



Types of Banks : It is necessary to understand the different types of financial institutions to explain the functions of commercial banks effectively. Commercial banks are commonly categorised into three types.

1. Public Sector Banks

Public sector banks refer to a type of financial institution that is state-owned by the corresponding Government. A significant part of the share of such organisations is held by the Government.

In India, the Reserve Bank of India, which acts as the central bank, creates operating guidelines for the public sector banks.

2. Private Sector Banks

Private sector banks are financial institutions registered as companies with limited liabilities. The major part of the share capital of such companies is owned by individuals or private businesses.

3. Foreign Banks

Foreign banks are financial institutions that are operating overseas within a foreign nation. Post the financial reform of India (in 1991), there was a marked increase in the number of foreign banks on Indian soil. They are essential for the economic development of a nation.

From the above mentioned details, you will get a clear idea about commercial bank definition as well as its functions. For more information on the discussed topic students can refer to Vedantu's website today. They can also avail study solutions on the introduction of commercial banks from us and avail a detailed idea.

Roll No.	University Seal No.	Name of the Candidate	Signature
1	C2059654	Shivanagouda R Patil	Patil
2	C2059620	Mounesh H. Badiger	Badiger
3	C2059613	Aspati, I. Yalagi	Aspati
4	C2059666	Viresh M. Surapur	VMS
5	C2059656	Shivooj. S. Hote	Hote
6	C2059660	Sudheep S. Paril	Paril
7	C2059628	Mouhadi Chappabandi	Chappabandi
8	C2059608	Arunsha. A. Kuski	Kuski
9	C2059643	Rashmi T. Bredar	Bredar
10	C2059641	Pema S. Nhaberchi	P. S. Nhaberchi
11	C2059605	Amolika S. Harnawal	Harnawal
12	C2059609	Anusha. v. Deshpande	Deshpande
13	C2059651	Shakuntala S. Shivayogi	S.S. Shivayogi
14	C2059616	Basamma P. Choudar	B.P. Choudar
15	C2059637	Poojitra. y. Satpud	P.Y. Satpud
16	C2059638	Channamma N. Talikoti	C.N. Talikoti
17	C2059663	Tashia H. Choudari	T. H. Choudari
18	C2059627	Misha Kousar A. Mulla	Mulla
19	C2059665	Vijayalaxmi S. Humshital	V. S. Humshital
20	C2059664	Veena S. Gowdar	Gowdar
21	C2059653	Nrupa S. Ambiga	N. S. Ambiga
22	C2059602	Ashwini P. Hirenath	Ashwini P. Hirenath
23	C2059636	Poojitra. S. Fadamani	Fadamani
24	C2059658	Saumyabhee S. Patil	S.S. Patil
25	C2059614	Basamma B. Myageri	Basamma B.M.
26	C2059659	Suchiter. B. Pethad	Pethad
27	C2059661	Suma M. Patkar	Patkar
28	C2059619	Dupa. S. Chalaival	Chalaival
29	C2059642	Sahana. M. Badiger	Sahane
30	C2059624	Lata H. Biradar	H. Biradar
31	C2059612	Ashwini M. Nidagundi	Nidagundi
32	C2059640	Poojitra P. Hirenath	P.P. Hirenath
33	C2059634	Pallavi P. Hirenath	P.P. Hirenath
34	C2059635	Parashuram. N. Pethad	Pethad
35	C2059681	Abhishek Biradave	Biradave

MGVC ARTS, SCIENCE AND COMMERCE COLLEGE
MUDDEBIHAL

DEPARTMENT OF ENGLISH



Topic : Pre Independence Indian English Poetry

Faculty : Prof.M.I.Biradar

Date: 17-01-2022

Seminar presented by :VANISHREE NAYAK

Photo Gallery



PRINCIPAL,

M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.

WEL COME

**PRE-INDEPENDENCE INDIAN ENGLISH
POETRY**

FACULTY : M I BIRADAR.

(Dept of Eng)

INTRODUCTION :

□ Indian English poetry is one of the parts of Indian literature in English. The poets of pre-independence English poetry were given a great contribution of Indian English literature. These were fully changed by previous writers' thoughts because they have little inferiority feelings. All of those writers wrote important work for the development of Indian English poetry.

BA V, Sem 01

Block No. Room No.



Sri G.V.C. Vidya Pradarak Trust's
MATOSHRI GANGAMMA VEERAPPA CHINIWAR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, MUDDEBIHAL.

Subject : English Date : 17-01-22 Time :

Class : V^{km} **ATTENDANCE REPORT** Jr. Supervisor :

DEGREE _____ SEMESTER EXAMINATION 202 - 202

Roll No.	University Seat No.	Name of the Candidate	Signature
1	A1950483	Lavanya G. Joshi	Lavanya
2	A1950548	Ratnamma B. Handaragane	Ratnamma
3	A1950451	Deepa S. Rakkasagi	D. S. Rakkasagi
4	A1950454	Dyamakka V. Mithatti	D. Mithatti
5	A1950456	Gangamma S. Hanabagi	Gangamma
6	A1950472	Jyoti H. Doppamane	Jyoti
7	A1950597	S. H. Haramasagan	(SH)
8	A1950488	Laxmi S. Angadi	Laxmi
9	A1950604	Vijayalaxmi G. Belal	V.G. Belal
10	A1950403	Akshata B. Balawat	Akshata
11	A1950424	Ashwini Y. Chalawadi	Ashwini
12	A1950443	Channamma G. Bhangji	Channamma
13	A1950619	Shweta P. Vithayakar	Shweta
14	A1950625	Siddarva H. Dittapur	Siddarva
15	A1950617	Shweta Y. Nalkodi	Shweta
16	A1950518	Naveen Chalavadi	Naveen
17	A1950529	Parashuram Salawadi	Parashuram
18	A1950415	Harijun B. Malagond	H. B. Malagond
19	A1950492	Mahadev Chaudaker	Mahadev
20	A1950579	Sanganagouda S. Birabde	Sanganagouda
21	A1950430	Basavaraj M. Chalawadi	Basavaraj
22	A1950497	Mallikarjun Y. Chalawadi	Mallikarjun
23	A1950615	Shrishail B. Belal	S. B. Belal
24	A1950625	Siddarva H. Dittapur	(SH)



S.G.V.C Vidya Prasarak Trust's

M.G.V.C ARTS, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE MUDDEBIHAL

DEPARTMENT OF KANNADA

Teachers Use ICT enabled tools for Effective teaching learning process

Name of the Staff Member: Dr.Prakash.Naragund

Class: B.A III rd Semester Date: 18.01.2022 Time: 9.30 to 10.30 am



Co-ordinator,

Internal Quality Assurance Cell
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.

PRINCIPAL,

M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.

KUVEMPU DRAMA JALAGARA



Kuppali Venkatappa Puttappa (29 December 1904 – 11 November 1994),^[a] popularly known by his pen name **Kuvempu** was an Indian poet, playwright, novelist and critic. He is widely regarded as the greatest Kannada poet of the 20th century. He was the first Kannada writer to receive the Jnanpith Award.

Kuvempu studied at Mysuru University in the 1920s, taught there for nearly three decades and served as its vice-chancellor from 1956 to 1960. He initiated education in Kannada as the language medium. For his contributions to Kannada Literature, the Government of Karnataka decorated him with the honorific Rashtrakavi ("National Poet") in 1964 and Karnataka Ratna ("The Gem of Karnataka") in 1992. He was conferred the Padma Vibhushan by the Government of India in 1988. He penned the Karnataka State Anthem Jaya Bharata Jananiya Tanujate.

೧೯೨೬-೨೮ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಜೀವನದ ಮಹತ್ತರ ಘಟ್ಟ. ಅವರು ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ತರಗತಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ ಅಭ್ಯಾಸದ ಅವಕಾಶ ಲಭಿಸಿತು. ಕವಿಯ ಸೃಜನ ಪ್ರತಿಭೆಯ ತಾಯಿಬೇರಿಗೆ ಅಮೃತಾಹಾರ ಒದಗಿದಂತಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಂತೆ ಸರ್ವವಿಧವಾದ ಛಂದೋವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕೆಂಬ ಅವರ ಹಂಬಲ ಕ್ಷಣಿಕವಾದುದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕುಳಿತಲ್ಲಿ, ನಿಂತಲ್ಲಿ, ಓದುವಾಗ, ಬರೆಯುವಾಗ - ಕೊನೆಗೆ ನಿರ್ದೆ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾನ್‌ಚ್ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾಂಕ್‌ವರ್ಸ್ ಛಂದಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಚಿತಿ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ಯಾಂಕ್‌ವರ್ಸ್ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ಕರಿಸಿದ್ದ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಎಂಬ ದೀರ್ಘ ಕಥನಕವನಗಳು ರಚಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಆಗ ಕವಿಗೆ, ಈ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ವರ್ಸ್ ಛಂದೋಶೈಲಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ರಚಿಸಬಹುದಲ್ಲ ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ, ಒಳಗಿನ ಒತ್ತಡವಾಗಿ ಬೆಳೆಯತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಅದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ವರ್ಸ್ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿರಲೂ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ನಾಟಕದ ವಸ್ತು, ವಿಷಯ, ರೂಪ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನೊಂದೂ ಹೊಳೆಯದೆ ಕವಿ ಭಾವತೂನ್ಯನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಒಂದು ದಿನ ಅಸಮಾನ್ಯವೆನ್ನಬಹುದಾದ ಘಟನೆಯೊಂದು ನಡೆದುಬಿಡುತ್ತದೆ.

ದಿವಾನರ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ವಾಸ. ಮನೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದೇವರ ಮನೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಫೂಜೆ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ, ಪರದೆಯೊಂದನ್ನು ಅಡ್ಡ ಎಳೆದು, ದೇವರ ಕಡೆ ತಲೆ ಹಾಕಿ ಮಲಗುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಒಂದು ಭಾನುವಾರ ಹಗಲು ವೇಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕವಿ ಗಡದ್ದಾದ ನಿರ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ, ನಾಟಕ, ಬ್ಯಾಂಕ್‌ವರ್ಸ್ ಈ ವಿಚಾರಗಳೇ ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದುರಿಂದಲೋ ಏನೋ ಕವಿಗೆ ಅದರದೇ ಒಂದು ಕನಸು ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಅದು ಹೀಗಿತ್ತು: ಸಾನೊಂದು ಬೃಹದ್‌ಗಾಢದ


Co-ordinator,
 Internal Quality Assurance Cell
 M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
 MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.


PRINCIPAL,
 M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
 MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.




ಅಪ್ರಾಸಫಂದಸ್ಸಿನ (ಬ್ಯಾಂಕ್‌ವರ್ಸ್) ಮಹಾಕಾವ್ಯ (ಎಪಿಕ್) ರಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ಅಚ್ಚಾಗಿ ಬಂದಿದೆ! ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದೇನೆ. ತೂಕವಾ...
ಎಷ್ಟು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದೆ! ಅದರ ಕ್ಯಾಲಿಕೊ ಬೈಂಡಿನ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ಹೇಳತೀರದು! ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಮಗುಚೆ
ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ: ಸುಣ್ಣನ ತಾಗದ, ಮುದ್ದಾದ ಅಚ್ಚು! ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನೆ....

ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ರೀ, ರೀ ಫುಟ್ಟವು! ಎಷ್ಟು ನಿಧ್ನ ಮಾಡ್ತೀರಿ? ಎಳ್ಳಿ! ಎಂದು ಭುಜ ಹಿಡಿದು ಅಲುಗಿಸುತ್ತ ಎಚ್.ಬಿ.ನಂಜಯ್ಯ ಎಂಬುವವರು ಕವಿಯ
ನಿದ್ರೆಗೂ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕನಸಿಗೂ ಭಂಗ ತಂದುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಪಾಪ! ಆತನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು ತಾನೆಸಗಿದ ಮಹಾ ಅನರ್ಥ?
- ಕವಿಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಿದು. ಆದರೂ ಕವಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ; ಕನಸಿನಲ್ಲಾದರೂ ಎಪಿಕ್‌ಗೆ ಬೇಕಾದ ಅಪ್ರಾಸ ಫಂದಸ್ಸಿನ ಗುಟ್ಟು
ಸಿಕ್ಕಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು. ಆದರೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದ ವಸ್ತುಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾಷೆ ರಿಪಿ ಯಾವುದೂ ನೆನಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರ ಒಂದು ಸಾಲನ್ನಾದರೂ
ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಫಲವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಅಂದು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಅಪ್ರಾಸ ಫಂದಸ್ಸಿನ ಗುಟ್ಟು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಛಂದೋಲಯದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿತ ಸಾಧಿಸಿದ ಕವಿ ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು
ದಿನಗಳಲ್ಲಿ 'ಜಲಗಾರ', 'ಯಮನಸೋಲು' ಮತ್ತು 'ಮಹಾರಾತ್ರಿ' ಎಂಬ ಮೂರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ
ಮೊದಲನೆಯದೇ ಅಪ್ರಾಸ ಫಂದಸ್ಸಿನ 'ಸರಳರಗಳ' ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ, ಕೇವಲ ಎರಡು ದೀರ್ಘ ದೃಶ್ಯಗಳಿರುವ ಜಲಗಾರ ಎಂಬ ನಾಟಕ.
ನಾಟಕ ರಚನೆಯಾದ ದಿನವೇ, ರಚಿಸುವಾಗ ಇದ್ದ ಆವೇಶದಲ್ಲಿಯೇ, ಅಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಯಾಮೀಜಿ, ನಾ.ಕಸ್ತೂರಿ ಮುಂತಾದವರ ಮುಂದೆ
ಓದುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಹೊಸ ಭಾವಗಳು ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡದ ಮೊತ್ತಮೊದಲ
ಸರಳರಗಳೆಯ ನಾಟಕ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿಯ ದಿನ ಶರತ್ಕಾಲದ ಸುಂದರ ಮುಂಜಾನೆ. ಊರಿನ ಕಾಯಕಯೋಗಿಜಲಗಾರನು ಸಂತೋಷವಾಗಿ 'ಮಂಜು
ಹರಿಯುವವರೆಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ, ನರಿಯುವೆನು ನಲ್ಲಬ್ಬಗಳ ಹಾಡಿ' ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂಜಾವಿನ ಸೊಬಗಿಗೆ ಆತನೂ
ಮಾರುಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. 'ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನನೆಮಗೆ ಸಾಧಿಸಲು, ತೋರಿಸಲು, ಸೃಷ್ಟಿಯಿದು ಸಾಲದೇ? ಬಿಜ್ಜೆಯೇಂ ತೋರ್ಕುಮೇ
ಎದೆಯರಿವು ತೋರದಾ ಪರಮನಂ?' ಎನ್ನಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆಗ 'ನೇಗಿಲ ಯೋಗಿಯು ನಾನು; ಮಣ್ಣಿನ ಭೋಗಿಯು ನಾನು!' ಎಂದು
ಹಾಡುತ್ತಾ ಒಬ್ಬ ರೈತನ ಆಗಮನವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಜಲಗಾರ 'ಮುಂಜಾನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗುತಿಹೆ, ರೈತ?' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ರೈತ-

ಓಹೊ ನೀನರಿಯಯಾ? ಇಂದು ನಮ್ಮೂರ
ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಪಾತ್ರೆ! ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ ನೀನು?
ತೇರಳೆಯಲೆಂದನಿಬರೂ ಬರುತಿಹರು.


Co-ordinator,
Internal Quality Assurance Cell
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur,


PRINCIPAL,
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College,
MUDDEBIHAL-586212. Dist: Vijayapur.



S. G. V. C. Vidya Prasarak Trust's
MATOSHRI GANGAMMA VEERAPPA CHINIWAR
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, MUDDEBIHAL.



ATTENDANCE REPORT

Name of the Event : Kuvempu Drama Talagara

Class : B.A III

Date : 18/1/2022

Time : 8.30 to 9.30

SL.NO	NAME	SIGNATURE
A2056850	Sangeeta M. Hemagund	S.M. Hemagund
A2056813	Pallavi M. Gothed	Pallavi
A2056883	Sunanda P. Malagi	Sunanda
A2056893	Tayyaba M. Shetka	T.M. Shetka
A2056856	Saniya I. Hallur	S.I. Hallur
A2056413	Jayashree D. Talavara	J.D. Talavara
A2056770	Kaveri V. Karabkari	K.V.
A2056861	Shahista H. Choudhri	S.H. Choudhri
A2056819	Pooja R. Rathod	Pooja
A2056774	Bhagyashree S.H. Gundakarnjayi	B.S.
A2056753	Pranavva, G. Police patil	P.P.
A2056725	Annapurna, B. Bommara	A.B.
A2056878	Simran, M. Sinyampri	S.M. Sinyampri
A2056850	Sahana, R. Kulkarni	S.R. Kulkarni
A2056843	Rijwanbekem H. Kushtagi	R.H. Kushtagi
A2056767	Jyoti M. Badager	J.M.
A2056808	Safa A. Nalband	Safa
A2056755	Geeta Y. Bhajantri	G.Y. Bhajantri
A2056791	Manjula T. Aparadi	M.T.
A2056844	Riyaz, M. Nadaf	R.N.
A2056858	Sandesh G. Telega	S.G.
A2056747	Chandrashetkar, V. Pawar	C.V.
A2056833	Shajkumar D. Rathod	S.D.
A2056870	Shyidha D. Jadhav	S.D.
A2056846	Sachin B. Mondar	S.B.
A2056836	Ravi D. Chavan	R.D. Chavan



S.G.V.C Vidya Prasarak Trust's

M.G.V.C ARTS, COMMERCE AND SCIENCE COLLEGE MUDEBIHAL

DEPARTMENT OF KANNADA

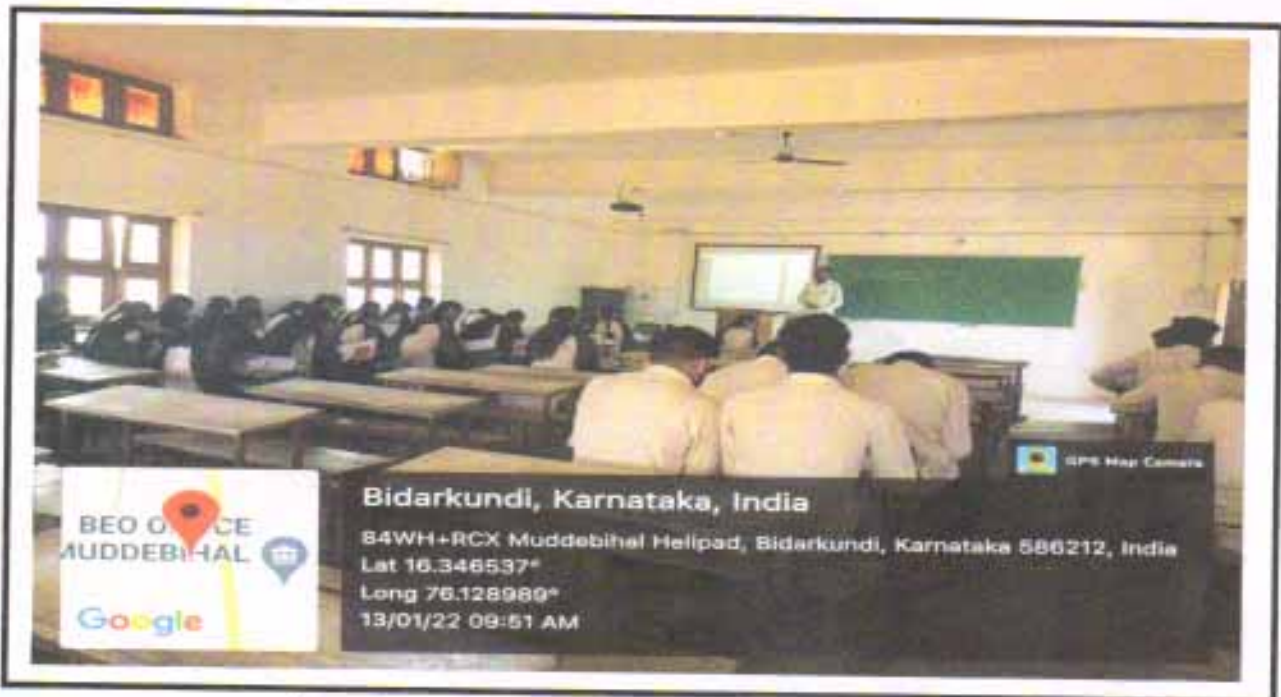
Teachers Use ICT enabled tools for Effective teaching learning process

Name of the Staff Member: Prof. V.S.LAMANI

Class: B.Com III SEM

Date: 13.01.2022

Time: 9.30 -10.30 am



V. S. Lamani
Co-ordinator,

Internal Quality Assurance Cell
M.G.V.C. Arts, Commerce & Science College
MUDEBIHAL-586212, Dist: Vijayapur.

V. S. Lamani
PRINCIPAL,

M. G. V. C. Arts, Com & Science College
MUDEBIHAL - 586212.